

四庫全書

經部

欽定四庫全書

經部

御製繙譯禮記卷十七

員外郎臣法式善覆勘

檢討臣德生覆勘

禮記卷之十七

學記

發慮憲

求善良

足以謏聞

不足以動

欽定四庫全書

衆

就賢體遠

足以動衆

未足以化民

君子如欲化民成俗

其必由學乎

玉不琢

不成器

人不學

不知道

是故古之王者

建國君民

教學為先

兌命曰

念終

弗學不知其善也

雖有至道

弗食不知其旨也

雖有嘉肴

其此之謂乎

始典于學

是故學
然後知不足
教
然後知困
知不足
然後能自反也
知困
然後能自強也
故曰
教學相

長也

兌命曰

學學半（上學字當作斆）

其此之謂乎

古之教者

家有塾

黨有庠

術有序（術當作州）

國有學

五年視博習親師

三年視敬業樂羣

中年考校

一年視離經辨志

比年入學

謂之大成

夫然後

強立而不反

謂之小成

九年知類通達

視論學取友

七年

足以化民易俗

近者說

服而遠者懷之

此大學之道也

記曰

蛾子時術之

其此之謂乎

孫其

入學鼓篋

官其始也

宵雅肄三

示敬道也

大學始教

皮弁祭菜

弗語

存其心也

時觀而

游其志也

未卜禘不視學

收其威也

夏楚二物

業也

幼者聽而弗問

學不躐等也

此七

者教之大倫也

記曰

凡學

官先事

士先志

不學博依

不學操縵

不能安弦

退息必有居學

大學之教也

時教必有正業

其此之謂乎

藏焉脩焉息焉游焉

夫然

故君子之於學也

不興其藝

不能樂學

服

不能安禮

不能安詩

不學雜

敬孫務時敏

兑命曰

是以雖離師輔而不反也

樂其友而信其道

故安其學而親其師

數進而不顧其安

多其訊言

及于

令之教者

呻其佔畢

厥脩乃來

其此之謂乎

使人不由其誠

教人不盡其材

其施之也悖

其求之也佛佛讀作拂

夫然

故隱其學而疾其師

苦其難而不知其益也

當其可之謂時

大學之法

禁於未發之謂豫

教之不刑

其此之由乎

雖終其業

其去之必速

時過然後學

發然後禁

則扞格而不勝

此四者

教之所由興也

相觀而善之謂摩

不陵節而施之謂孫

則勤苦而難成

雜施

而不孫

則壞亂而不脩

獨學而無友

則孤

陋而寡聞

燕朋逆其師

燕辟廢其學

此六者教之所由

廢也

君子既知教之所由興

又知教之所由廢然後

可以爲人師也故君子

和易以思

強而弗抑則易

開而弗達則思

道而弗牽則和

牽

強而弗抑

開而弗達

之教喻也

道而弗

或失則易

或失則止

或失則多

或失則寡

知之

人之學也

學者有四失

教者必

可謂善喻矣

此四者心之莫同也

知其心然後能救其失也

教也者長善而救其失者也

繼志矣

臧
罕譬而喻
可謂

其言也
約而達
微而

善教者使人繼其志

善歌者使人繼其聲

君子知至學之難易而知其美惡

然後能博喻

能博喻

然後能爲師

能爲師

然後能爲長

三王四代唯其師

記曰

所以學爲君也

是故擇師不可不慎也

故師也者

能爲長

然後能爲君

民知敬學

是故君

道尊

然後

師嚴

然後道尊

凡學之道

嚴師為難

此之謂乎

之所不臣於其臣者二

當其為尸

則弗臣也

當其為師

則弗臣也

大學之禮

雖詔於天子無北面

所以尊師也

善問者如攻堅木

又從而怨之

又從而庸之

不善學者師勤而功半

善學者師逸而功倍

以小者則小鳴

叩之以大者則大

如撞鐘

叩之

不善問者反此

善待問者

及其久也

相說以解

先其易者

後其節目

記問之學不足以為人師

此皆進學之道也

然後盡其聲不善荅問者反此

鳴待其從容

良弓之子 必學爲箕

良冶之子 必學爲裘

語之而不知 雖舍之可也

力不能問 然後語之

必也其聽語乎

古之學者　比物醜類

可以有志於學矣

君子察於此三者

始駕馬者反之車在馬前

五官弗得不治

學無當於五官

五色弗得不章

水無當於五色

五聲弗得不和

鼓無當於五聲

師無當於五服

五服弗得不親

君子曰

大德不官

大道不器

大信

或源也

或委也

皆先河而後海

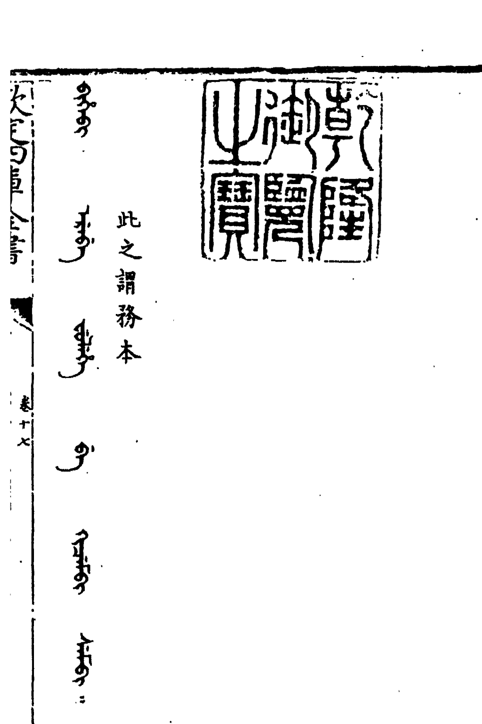
三王之祭川也

察於此四者

可以有志於本矣

不約

大時不齊



此之謂務本

欽定四庫全書

經部

御製繙譯禮記卷十八

員外郎臣法式善覆勘

檢討臣德生覆勘

人心之動物使之然也

凡音之起由人心生也

樂記

禮記卷之十六

欽定四庫全書

感於物而動
故形於聲
聲相應
故生變
變成方
謂之音
比音而樂之
及干戚羽旄
謂之樂

樂者音之所由生也

其本在人心之感於物也

是故其哀心感者

其聲噍以殺

其樂心感者

其聲嘽以緩

其愛心感者

其樂心感者

其聲直以廉

其聲粗以厲

其敬

其怒心感者

其喜心感者

其聲發以散

和以柔

六者非性也

感於物而后動

是故先王慎所以感之者

故禮以道其志

同民心而出治道也

刑政 其極一也 所以

刑以防其姦 禮樂

樂以和其聲 政以一其行

凡音者
生人心者也
情動於中
故形於聲
聲成文
謂之音
是故治世之音安以樂
其政和
亂世之音怨以怒

宮為君 商為臣 角為

聲音之道 與政通矣

音哀以思 其民困

其政乖 亡國之

民

徵爲事 羽爲物

五者不亂 則無怗懘之

音矣

宮亂則荒 其君驕

商亂則陂 其官壞

角亂則憂

其民怨

徵亂則哀

其事勤

羽亂則危

其財匱

五者皆亂

迭相陵

謂之

濮上之音

音也 比於慢矣 桑間

鄭衛之音 亂世之

慢 如此 則國之滅亡無日矣

樂者

通倫理者也

是故

凡音者

生於人心者也

流

誣上行私而不可止也

亡國之音也

其政散

其民

是故審聲以知音

唯君子爲能知樂

衆庶是也

禽獸是也

知音而不知樂者

知聲而不知音者

審音以知樂

審樂以知政

而治道

備矣

是故不知聲者不可與言音

不知音者不可與言樂

食饗之禮

是故樂之隆

非極音也

謂之有德

德者得也

禮樂皆得

知樂則幾於禮矣

非致味也

清廟之瑟

朱絃而疏越

壹倡而三歎

有遺音者矣

大饗之禮

尚玄酒而俎腥魚

大羹不和
有遺味者矣
是故先王之制禮樂
也非以極口腹
耳目之欲也
將以教民平好惡而反人道之正也

物至知知

然後好惡形焉

感於物而動

性之欲也

人生而靜

天之性也

好惡無節於内

知誘於外

不能反躬

天理滅矣

夫物之感人無窮

而人之好惡無節

則是物至而人化物也

泆作亂之事

是故強者脅

有悖逆詐偽之心

有淫

也

於是

物也者

滅天理而窮人欲者

人化

此大亂之道也

老幼孤獨不得其所

疾病不養

勇者苦怯

知者詐愚

衆者暴寡

弱

鐘鼓干戚

所以

麻哭泣

所以節喪紀也

人爲之節

衰

是故先王之制禮樂

樂和民聲

所以正交接也

禮節民心

射鄉食饗

所以別男女也

和安樂也

昏姻冠笄

相親
異則相敬
樂者爲同
禮者爲異
同則
則王道備矣
政
四達而不悖
政以行之
刑以防之
禮樂刑

樂勝則流

禮勝則離

合情飾貌者

禮樂之事也

禮義立

則貴賤等矣

樂文同

則上下和矣

好惡著

樂由中出

禮自外作

樂由

則民治行矣

均矣

仁以愛之

義以正之

如此

爵舉賢

則政

則賢不肖別矣

刑禁暴

則不爭

揖讓而治天下

樂至則無怨

禮至

必易

大禮必簡

外作故文

大樂

中出故靜

禮自

不怒

如此則樂達矣

百姓不患

天子

兵革不試

五刑不用

暴民不作

諸侯賓服

者

禮樂之謂也

合父子之親

明長幼之序

以敬四海之内

天子如此則禮行矣

大樂與天地同和

幽則有鬼神

明則有禮樂

節故祀天祭地

和故百物不失

大禮與天地同節

故明王以相沿也

禮樂之情同

樂者異文合愛者也

禮者殊事合敬者也

矣

如此則四海之內

合敬同愛

屈伸俯仰

綴兆舒疾

干戚

樂之器也

故鐘鼓管磬

羽籥

名與功偕

故事與時竝

故知禮樂之情者能作

裼襲

禮之文也

升降上下

周還

制度文章

禮之器也

樂之文也

簠簋俎豆

樂者天地之和也

禮者天地之

之謂也

述者之謂明

明聖者述作

作者之謂聖

識禮樂之文者能述

亂

過作則暴

禮以地制

過制則

樂由天作

序故羣物皆別

序也

和故百物皆化

也 中正無邪 禮之質也

也 欣喜歡愛 樂之官

論倫無患 樂之情

明於天地 然後能興禮樂也

則此所與民同也

事乎山川鬼神

越於聲音

用於宗廟社稷

若夫禮樂之施於金石

莊敬恭順

禮之制也

治辨者其禮具　干戚之舞

功大者其樂備　其

治定制禮　其

王者功成作樂

樂極

三王異世不相襲禮

五帝殊時不相沿樂

而祀

非達禮也

非備樂也

孰亨

天高地下萬物散殊

其唯大聖乎

禮備而不偏者

及夫敦樂而無憂

則憂

禮粗則偏矣

仁近於樂 義近於禮 樂

秋斂冬藏 義也

興焉 春作夏長 仁也

息 合同而化 而樂

而禮制行矣 流而不

者敦和

率神而從天

禮者別宜

居鬼而從地

故聖人作樂以應天

制禮以配地

動靜有常

卑高以陳

貴賤位矣

天尊地卑

君臣定矣

天地官矣

禮樂明備

如此則禮者天地之別也

在地成形

在天成象

則性命不同矣

物以羣分

方以類聚

大小殊矣

地氣上齊

天氣下降

陰陽相摩

天地相蕩

鼓之以雷霆

奮之以風雨

動之以四時

煖之以日月

而百化興焉

也

升

天地之情

化不時則不生

男女無辨則亂

如此則樂者天地之和也

樂著大始而禮居成物

窮高極遠而測深厚

行乎陰陽而通乎鬼神

及夫禮樂之極乎天而蟠乎地

昔者舜作五弦之琴以歌南風

之間也

故聖人曰禮樂云

也

一動一靜者

天地

著不息者天也

著不動者地

夔始制樂以賞諸侯

故天子之為樂也

以賞諸侯之有德者也

德盛而教尊

五穀時孰

故觀其舞

其舞行綴短

其舞行綴遠

故其治民勞者

其治民逸者

然後賞之以樂

繼也

夏

大也

備矣

韶

大章

章之也

咸池

知其行也

知其德

聞其謚

教者民之寒暑也

教不時則傷

風雨不節則饑

天地之道

寒暑不時則疾

殷周之樂盡矣

德矣

以法治也

善則行象

然則先王之為樂也

事不節則無功

世

事者民之風雨也

壹獻之禮　賓主百拜

先王因爲酒禮　是故

則酒之流生禍也

而獄訟益繁

夫豢豕爲酒　非以爲禍也

終日飲酒而不得醉焉

此先王之所以備酒禍也

故酒食者所以合歡也

樂者所以象德也

禮者所以綴淫也

是故先王有大事

其感人深

其移

聖人之所樂也

而可以善民心

皆以禮終

樂也者

福

必有禮以樂之

哀樂之分

必有禮以哀之

有大

應感起物而動

然後

而無哀樂喜怒之常

夫民有血氣心知之性

風易俗

故先王著其教焉

心術形焉

是故志微噍殺之音作而民思憂

嘽諧慢易繁文簡節之音作而民康樂

粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅

民慈愛

寬裕肉好順成和動之音作而

肅敬

廉直勁正莊誠之音作而民

稽之度數

制之禮義

是故先王本之情性

作而民淫亂

流辟邪散狄成滌濫之音

合生氣之和
道五常之行
使之陽
而不散
陰而不密
剛氣不怒
柔氣不懾
四暢交於中
而發作於外

比終始之序

以緝德厚

律小大之稱

廣其節奏

省其文采

然後立之學等

皆安其位而不相奪也

土敝則草木不長

水煩

深矣

皆形見於樂

故曰樂觀其

幼男女之理

以象事行

使親疏貴賤長

慢易以犯節

流湎以忘本

樂而不安

是故其聲哀而不莊

遂

世亂則禮慝而樂淫

則魚鼈不大

氣衰則生物不

凡姦聲感人而逆氣應之

是以君子賤之也

而滅平和之德

感條暢之氣

狹則思欲

廣則容姦

逆氣成象而淫樂興焉

正聲感人而順氣應之

順氣成象而和樂興焉

倡和有應

回邪曲直各歸其分

姦聲亂色不留聰明

比類以成其行

是故君子反情以和其志

各以類相動也

而萬物之理

皆由順正以行其義

心知百體

體

使耳目鼻口

惰慢邪辟之氣不設於身

淫樂慝禮不接心術

動四氣之和

奮至德之光

從以簫管

動以干戚

以琴瑟

飾以羽旄

然後發以聲音

而文

以著萬物之理

是故

清明象天

廣大

象地

終始象四時

周還象風雨

五色成文而不亂

八風從律而不姦

百度得數而有常

小大相成

終始相生

倡和清濁

迭相爲經

故樂行而倫清

樂得其道

小

故曰樂者樂也

君子

天下皆寧

移風易俗

耳目聰明

血氣和平

人樂得其欲

以道制欲

則樂而不亂

以欲忘道

則惑而不樂

是故

君子反情以和其志

廣樂以成其教

樂之器也

詩

言其志也

金石絲竹

德者性之端也

樂者德之華也

樂行而民鄉方

可以觀德矣

歌
詠其聲也
舞動其
容也
三者本於心
然後樂器從之
是故
情深而文明
氣盛而化神
和順積中而英華發外

君子動其本

樂其

文采節奏

聲之飾也

樂者心之動也

聲者樂之象也

惟樂不可以為偽

奮疾而不拔

以著往

復亂以飭歸

三步以見方

再始

是故先鼓以警戒

象

然後治其飾

極幽而不隱

獨樂其志

不厭其道

備舉其道

不私其欲

是故情見而義立

樂終而德尊

君子

樂也者施也

禮也者報也

生民之道

樂爲大焉

故曰

以好善

小人以聽過

所謂大輅者
天子之車也

也

樂章德
禮報情反始

而禮
反其所自始

樂
樂其所自生

羣

則所以贈諸侯也

天子之寶龜也

從之以牛羊之

青黑緣者

龍旂九旒天子之旌也

窮本知變

樂之情也

管乎人情矣

禮異辨

禮樂之說

理之不可易者也

樂統同

樂也者

情之不可變者也

禮也者

而凝是精粗之體

降興上下之神

達神明之德

禮之經也

禮樂偩天地之情

著誠去僞

覆育萬物

陰陽相得

煦嫗

則天地將爲昭焉

天地訢合

是故大人舉禮樂

領父子君臣之節

胎生者不殰

而卵生者不

羽者嫗伏

毛者孕鬻

角觡生

蟄蟲蘇

達

羽翼奮

然後草木茂

區萌

樂之末節也

故童者舞之

樂者

非謂黃鍾大呂弦歌干揚也

殈

則樂之道歸焉耳

鋪筵席　陳尊俎　列籩豆　以升降爲禮者　禮之末節也　故有司掌之　樂師辨乎聲詩　故北面而弦

是故德成而上

故後主人

商祝辨乎喪禮

故後尸

宗祝辨乎宗廟之禮

然後可以有制於天下也

有先有後

王有上有下

事成而後

是故先

藝成而下

行成而先

魏文侯問於子夏曰

吾端冕而聽古樂

則唯恐臥

聽鄭衛之音

則不知倦

敢問古樂之如彼何也

新樂之如此何也

子夏對曰

今夫古樂

進旅

退旅

和正以廣

弦匏笙簧

君子於是語

於是

訊疾以雅

治亂以相

復亂以武

會守拊鼓

始奏以文

道古

修身及家

平均天下

此古樂之發也

今夫新樂

進俯退俯

姦聲以濫

溺而不止

今君之所問者樂也　所好者音也

此新樂之發也

樂終　不可以語　不可以道古

不知父子

及優侏儒獶雜子女

夫樂者與音相近而不同

文侯曰敢問何如

子夏對曰夫古者天地順

而四時當

民有德而五穀昌

天下大定

天下

紀綱既正

父子君臣以爲紀綱

此之謂大當

然後聖人作爲

疾疢不作而無妖祥

大定

然後正六律

和五聲

弦歌詩頌

此之謂德音

德音之謂樂

詩云

莫其德音

其德克明

克明克類

克長克君

王此大邦

克順克俾

俾于文王

其德靡悔

既受帝祉
施于孫子

此之謂也

今君之所好者
其溺音乎

文侯曰
敢問溺音何從出也

衛音趨數煩志

燕女溺志

宋音

鄭音好濫淫志

子夏對曰

是以祭祀弗用也

此四者皆淫於色而害於德

齊音敖辟喬志

何事不行

為人君者

和也

夫敬以和

夫肅肅敬也

雍雍

先祖是聽

詩云

肅雍和鳴

此之謂也

誘民孔易

之

則民從之

詩云

君好之

則臣爲之

上行

謹其所好惡而已矣

然後聖人作爲鞉鼓椌楬壎篪

此六者德音之音也

然後鐘磬竽瑟以和之

干戚旄狄以舞之

此所以祭先王之廟也

鐘聲鏗

鏗以立號

所以示後世有尊卑長幼之序也

所以官序貴賤各得其宜也

所以獻酬酳酢也

號以立横

横以立武

君子聽鐘聲

則思

武臣

石聲磬

磬以立辨

辨以致死

君子聽磬聲

則思死封疆之

臣

絲聲哀

哀以立廉

廉以立志

君子聽琴瑟之聲

君子聽竽笙簫管之聲

會以聚衆

濫以立會

竹聲濫

則思志

義之臣

君子聽鼓鼙之聲

動以進衆

聲讙

讙以立動

聚之臣

鼓鼙之

則思畜

賓牟賈侍坐於孔子

彼亦有所合之也

其鏗鏘而已也

君子之聽音

非聽

則思將帥之臣

孔子與之言及樂

曰 夫武之備戒之已久 何也

對曰 病不得其衆也

咏歎之 淫液之 何也 對曰

恐不逮事也 發揚蹈厲之已

蚤

何也

對曰

及時事也

武坐致右憲左

何也

對曰

非武坐也

聲淫及商何也對曰

非武音也子曰

若非武音則何

音也對曰有司失其傳也

若非有司失其傳則武王之志荒矣

子曰

惟丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

子曰居吾語女夫樂遲而又久何也

則既聞命矣敢問遲之

夫武之備戒之已久

賓牟賈起免席而請曰

周召之治也

武亂皆坐

發揚蹈厲

大公之志也

武王之事也

者象成者也

總干而山立

五成而分周公左

四成而南國是疆

三成而南

再成而滅商

始而北出

且夫武

分夾而進

事資濟也

伐

盛威於中國也

夾振之而駟

六成復綴以崇天子

召公右

武王克殷反商

且女獨未聞牧野之語乎

以待諸侯之至也

久立於綴

后氏之後於杞

於陳

下車而封夏

於祝

封帝舜之後

封帝堯之後

未及下車而封黃帝之後於薊

投殷之後於宋

封王子比干之墓

釋箕子之囚

使之行商容而復其位

庶民弛政

車甲衅而藏之府庫

馬散之華山之陽而弗復乘

牛散之桃林之野而弗復服

濟河而西

庶士倍祿

然後天

使爲諸侯

名之曰建櫜 建讀爲鍵

以虎皮

將帥之士

倒載干戈

包之

而弗復用 弗與黻同

右射騶虞

左射貍首

散軍而郊射

下知武王之不復用兵也

而貫革之射息

也

裨冕搢笏

而虎賁之士說劍也

祀乎明堂而民知孝

朝覲

然後

食三老五更於大學

五者天下之大教也

然後諸侯知所以敬

諸侯知所以臣

耕籍

若此

則周道四達

所以教諸侯之弟也

而酳

冕而總干

執醬而饋

執爵

天子袒而割牲

禮樂交通

則夫武之遲久不

亦宜乎

君子曰

禮樂不可斯須去身

致樂以

治心
則易直子諒之心油然生
矣
易直子諒之
心生則樂
樂則安
安則久
久則天
天則神
天則

莊敬則嚴威

致禮以治躬則莊敬

樂以治心者也

不怒而威

致

不言而信

神則

故樂也者動於内者也

禮也

而易慢之心入之矣

斯須不莊不敬

而鄙詐之心入之矣

外貌

心中斯須不和不樂

者動於外者也

樂極和

禮極順

內和而外順

則民瞻其顏

色而弗與爭也

望其容貌而民不生易慢焉

故德煇動於內

而民莫不承聽

理發諸外

而民莫不承順

故曰

致禮樂之道

舉而錯之天下無難矣

禮減而進

樂主其盈

故禮主其減

樂也者動於內者也

禮也者動於外者也

故禮有報而樂有反

樂盈而不反則放

禮減而不進則銷

以反爲文

以進爲文

樂盈而反

夫樂者樂也 人情之所不能免也

其義一也

禮之報 樂之反

樂得其反則安

禮得其報則樂

樂必發於聲音

形於動靜

人之道也

聲音動靜

性術之變

盡於此矣

故人不耐無樂

樂不

使其聲足樂而不流

故制雅頌之聲以道之

恥其亂

先王

不耐無亂

形而不爲道

耐無形

不使放心邪氣得接焉

足以感動人之善心而已矣

使其曲直繁瘠廉肉節奏

使其文足論而不息

則莫不和敬

在族長鄉里之中

君臣上下同聽之

是故樂在宗廟之中

是先王立樂之方也

審一以定和

比物以

則莫不和親

故樂者

父子兄弟同聽之

則莫不和順

在閨門之內

長幼同聽之

是先王立樂之方也

附親萬民也

所以合和父子君臣

節奏合以成文

飾節

故聽其雅頌之聲

志意得廣焉

執其干戚

習其俯仰詘伸

容貌得莊焉

行其綴兆

要其節

也

中和之紀

人情之所不能免

故樂者

天地之命

進退得齊焉

奏

行列得正焉

夫樂者先王之所以飾喜也

軍旅鈇鉞者先王

之所以飾怒也

故先王之喜怒

皆得其儕焉

喜則天下和之

怒則

曰賜聞聲歌各有宜也

子贛見師乙而問焉

禮樂可謂盛矣

暴亂者畏之

先王之道

寬而靜

請誦其所聞而吾子自執焉

乙賤工也

何足以問所宜

師乙曰

如賜者宜何歌也

宜歌

大雅

恭儉而好禮者

宜歌

疏達而信者

廣大而靜

柔而正者

宜歌頌

温良而能斷者

宜歌商

宜歌風

肆直而慈愛者

廉而謙者

小雅

正直而靜

理焉
萬物育焉
四時和焉
星辰
動己而天地應焉
夫歌者
直己而陳德也
宜歌齊

人識之

故謂之齊

者

三代之遺聲也

齊

故謂之商

齊

之遺聲也

商人識之

故商者

五帝

勇也
見利而讓
義也
臨事而屢斷
齊之音者
見利而讓
臨事而屢斷
明乎
明乎商之音者

止如槀木

倨中矩

下如隊

曲如折

故歌者

上如抗

能保此

有勇有義

非歌孰

故長言之

長言之不足

故言之

言之不足

故歌之爲言也

長言之也

說之

纍纍乎端如貫珠

句中鉤

子貢問樂

故不知手之舞之足之蹈之也

故嗟歎之

嗟歎之不足